

W
WorldTempus
Swiss Watch Authority

RECHERCHE

ACTUALITÉS

MONTRES

MARQUES

À PROPOS

f t g+ r

FAVORIS (0)

CONNEXION COMPTE

Piaget Jeunes talents récompensés

— Dans le cadre de son partenariat avec la HEAD de Genève, la maison Piaget vient de décerner les Prix Piaget Jeunes Talents et Piaget Workshop Montre.



La première édition du partenariat entre La maison Piaget et la HEAD – Genève comprend deux volets. Un Workshop Piaget, en lien avec l'ADN de Piaget, et un concours Prix Piaget Jeunes Talents à la thématique libre. Philippe Léopold-Metzger, CEO de Piaget a remis les différents prix aux étudiants de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, le 19 novembre au FLUX Laboratory, où se tient l'exposition des collections de bijoux et des projets horlogers.

Les heureux lauréats, dont les travaux ont été récompensés par les prix Piaget, se sont vus également offrir un stage chez Piaget au sein des studios de création bijou et horlogerie. Les heureux lauréats du Prix Piaget Jeunes Talents sont :

- 1er Prix : Fanny Agnier avec la collection « Hommage » (diplômée Bachelor Design Bijou, montre, accessoires 2009)
- 1er accessit : Juan Sebastian Galan Bello avec la collection « CAN be beautiful » (diplômé Bachelor Design Bijou, montre, accessoires 2013)
- 2ème accessit : Clémentine Despoq avec la collection « Mise à nu... mise en regard » (diplômée Bachelor Design Bijou, montre, accessoires 2013)

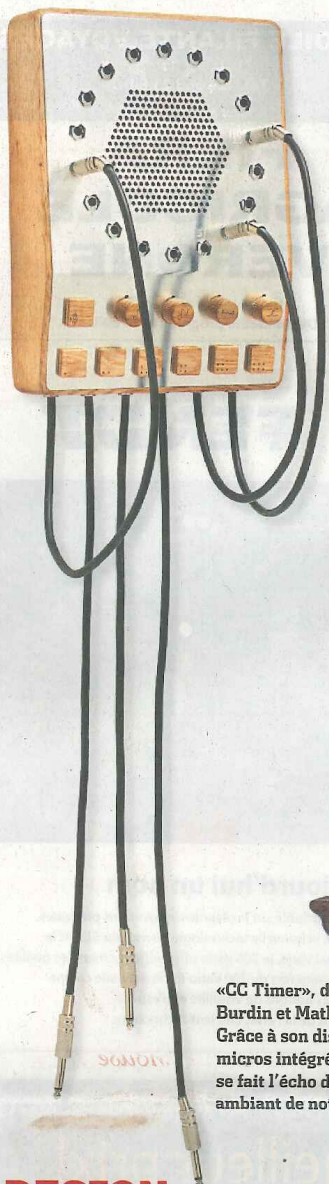
De leur côté, les étudiants Bachelor de 3e année ont exploré l'univers Piaget durant un intense Workshop en Design horloger afin de proposer une version contemporaine d'une pièce iconique de la maison, la Miss Protocole , et un nouveau modèle de montre joaillière.

Les prix du Workshop Montre sont :

- 1er Prix : Camille Dols avec le projet « Envol »
- 1er accessit : Mathilde Petit avec le projet « Laday & Night »
- 2ème accessit : Julie Blaive avec le projet « Swinging time » (voir photo en haut de page)

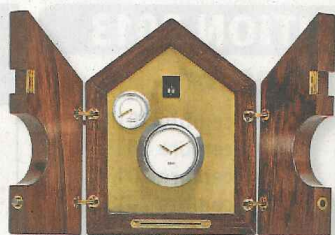
PLUS D'ACTUALITÉS DES MARQUES SUR WORLDTEMPUS

PIAGET



«CC Timer», d'Alexandra Burdin et Mathias Zieba. Grâce à son dispositif de micros intégrés, ce coucou se fait l'écho du fond sonore ambiant de notre quotidien.

«Peeping Clock», de Solkin Keizer. Une caméra filme 24 heures sur 24 un chalet et ses résidents. L'image est retransmise en direct sur un iPad monté sur un support en bois. Toutes les heures, un coucou se pose sur le toit de l'édifice.



«Swiss Paradise», de Marie Ivoll. Ce coucou est payant. Pour le faire fonctionner, on doit y insérer une carte bancaire. Un cadran indique l'heure. Le second le solde du compte bancaire, auquel le dispositif est relié.



«Cocou bijou», de Mathilde Petit et Roland Krawczynski-Pillonel. Cette horloge, qui se porte autour du cou, a deux faces. L'une affiche l'heure, l'autre montre une scène de la vie sur l'alpage.



DESIGN

Coucou, je suis de retour!

Des étudiants de la Haute Ecole d'art et de design de Genève font revivre une des icônes phares du folklore suisse. Voici un aperçu de leurs travaux, achevés récemment.

Coucou! Coucou! Pour la majorité d'entre nous, le coucou est une horloge murale kitsch, dont sort chaque heure ou demi-heure un petit oiseau mécanique mû par un ressort qui lance à la cantonade son cri reconnaissable entre mille. Curieux de voir si le coucou pouvait être autre chose qu'un objet de folklore qu'on vend aux touristes dans les magasins de souvenirs, le designer Claudio Colucci, basé entre Genève et Paris, a lancé un défi à une vingtaine d'étudiants de la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) de Genève, explique Sandra Mudronja, responsable de la communication. Lors de l'atelier de trois semaines qu'il a animé cet été, il leur a demandé de réinventer, sur un mode contemporain et avant-gardiste, la plus célèbre de

nos horloges. Un seul principe leur a été imposé. Chacun devait raconter une histoire, tout en gardant sa fonction première, à savoir indiquer les heures en les marquant d'un chant régulier.

Entre poésie et précision

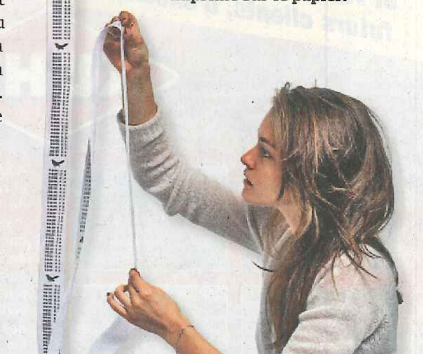
Durant trois semaines, les designers en herbe ont planché sur la question. Réuni pour l'occasion, un jury a sélectionné onze de leurs travaux, qui ont été exposés dans le cadre de la manifestation Design Days, qui s'est tenue à Genève fin septembre, puis à Paris, dans une galerie. «Ce n'est plus un univers idéalisé que les étudiants ont mis en scène, observe Sandra Mudronja. Au contraire, ils ont illustré des préoccupations en prise avec l'actualité contempo-

raine, tout en gardant la note ludique et malicieuse propre à l'ADN de ce garde-temps.»

Au-delà de leur apparence faussement ancienne, les travaux des étudiants en disent long sur notre époque. Intitulé *Peeping Clock*, celui de Solkin Keizer fait implicitement référence à la société du spectacle. Son coucou est composé d'un cadre en bois, qui a été sculpté par un artisan et sur lequel est posé un iPad. Grâce à une application informatique spécialement conçue pour l'occasion, l'écran montre un chalet filmé 24 heures sur 24 par des caméras de surveillance. L'heure est indiquée au-dessus du bâtiment. A chaque changement d'heure, un oiseau animé se pose sur le toit en imitant le chant du coucou. Pour le moment, les réalisations des étudiants de la HEAD sont au stade du prototype. Elles ne seront donc pas commerciali-



«Sémaphore», de Wendy Gaze. De ce coucou sort un long ruban, sur lequel s'affiche le temps qui passe, seconde après seconde. Chaque heure, un oiseau est imprimé sur le papier.





> Bijou de coucou

Mathilde Petit et Roland Kawczynski-Pillonei, Bachelor design bijou

«A la symbolique du coucou, nous avons associé un autre élément du folklore suisse: la poya, cet art du découpage qui relate la vie à l'alpage. Pour transposer cette technique délicate au bijou contemporain, nous avons utilisé des techniques modernes de découpe à la fraise qui nous ont permis de créer un décor d'une grande finesse», explique le duo. Le coucou est décroché du mur. Et il se pare d'un aspect précieux. Porté comme une cravate le matin, avec le boîtier placé très haut, le bijou coulisse le long des deux chaînes au fil des heures indiquées par le cadran au dos du bijou jusqu'à devenir un sautoir. Ce qui laisse tout le temps d'admirer la richesse du paysage... Une échelle qui monte dans les arbres, du linge qui sèche au vent, un jardinier, des vaches tachetées, des forêts et au sommet un grand cerf. Les poids en citrine, taille briolette, en guise de pives. L'oiseau est formé d'une perle en poire, avec des strass dans les yeux. Il ne chante pas, mais qu'est-ce qu'il est beau!